THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00428190 2

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/schlossloebichau00rudo

Schloss Loebichau

Einrichtung und Kunstgegenstände von ca. 1790–1820

Mobiliar, Bronzen, Skulpturen
in Marmor und Alabaster,
Porzellan, Fayence, Wedgwood,
Glas, Kupferstiche, Zeichnungen,
Miniaturen, Oelgemälde

Ausstellung:
Sonntag, den 20. und Montag, den 21. Oktober 1907, von 10-2 Uhr

Versteigerung:
Dienstag, den 22. und Mittwoch, den 23. Oktober 1907, vormittags 10 Uhr

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. 68, Koch-Straße 28-29

Verkaufs-Bedingungen.

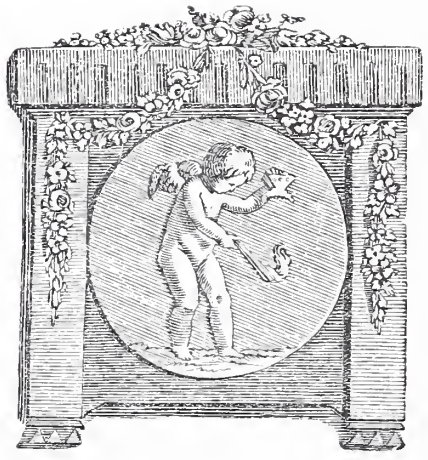
1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkaut gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Durch einen hochherzigen Entschluß seiner Besitzer ist das Rittergut Loebichau im Altenburgischen mit seinen beiden Schlössern der Deutschen Adelsgenossenschaft überwiesen worden, um daselbst ein evangelisches adliges Damenstift mit Haushaltungs- und Krankenpflege-Schule zu errichten. Da der künstlerisch luxuriöse Inhalt der Schlösser diesen Zwecken nicht dienen kann, soll er, soweit die Besitzer ihn nicht behalten, wie der nachstehende Katalog erweist, zur Versteigerung kommen.

Loebichau war 1796 von der Gemahlin des letzten Herzogs von Curland a. d. H. Biron gekauft worden. Die ebenso schöne wie hochgebildete Herzogin Dorothea, geb. Reichsgräfin von Medem, schmückte die Schlösser, von denen sie das große umbaute, mit Kunstschätzen und einem ungewöhnlich reichen Mobiliar aus. Das Rokoko sowohl wie der Stil Louis XVI. und das Empire waren in der Einrichtung der Gemächer geschmackvoll vertreten. In ihnen empfing Dorothea die Großen jener Zeit, Kaiser Alexander I. von Rußland, die sächsischen Herzöge, Goethe, Talleyrand u. a. Was aber dem Kreise der Herzogin noch besondere Bedeutung verlieh, waren die litterarischen und künstlerischen Größen, die sich oftmals um sie versammelten. Ihre edle Schwester, die durch ihr Buch gegen Cagliostro bekannte Schriftstellerin und Dichterin Elisa von der Recke, brachte manche Sommer in Loebichau zu, mit ihr ihr Freund Tiedge, der

Dichter der „Leyer und Schwert“ Körner Schink, Goeckingk, Moritz von Thuemmel, der bekannte Reisende, Ferdinand Christian von Mechel, vor allem aber Theodor Körner, der Herzogin Pauline und Jean Paul, dessen Original-Marmorbüste der Katalog gleichfalls verzeichnet. — Der Dichter bekanntester Burschenlieder, August von Binzer, führte als Braut Emilie von Gerschau aus Loebichau heim, die Pflegetochter der Herzogin Wilhelmine von Sagan, der ältesten Tochter der Herzogin Dorothea. Emilie v. Binzer verdanken wir eine liebenswürdige Schilderung des Loebichauer Lebens bis zum Tode der Herzogin Dorothea (1821) in dem Buche: „Drei Sommer in Loebichau“ (Stuttgart, W. Spemann, 1877), wie wir überhaupt in der Litteratur Loebichau und den dortigen Musenhof vielfach erwähnt finden, so in den neuerdings wiedererschienenen „Jugenderinnerungen von Gustav Parthey“, der selber mit seinem Vater, dem Inhaber der Berliner Nicolaischen Buchhandlung, dort wiederholt freundschaftlich weilte.



Interieurs.

Interieurs.

Interieurs.

Interieurs.

51 75. 51. 91. 49. 105. 49. 92. 50. 76. 50.

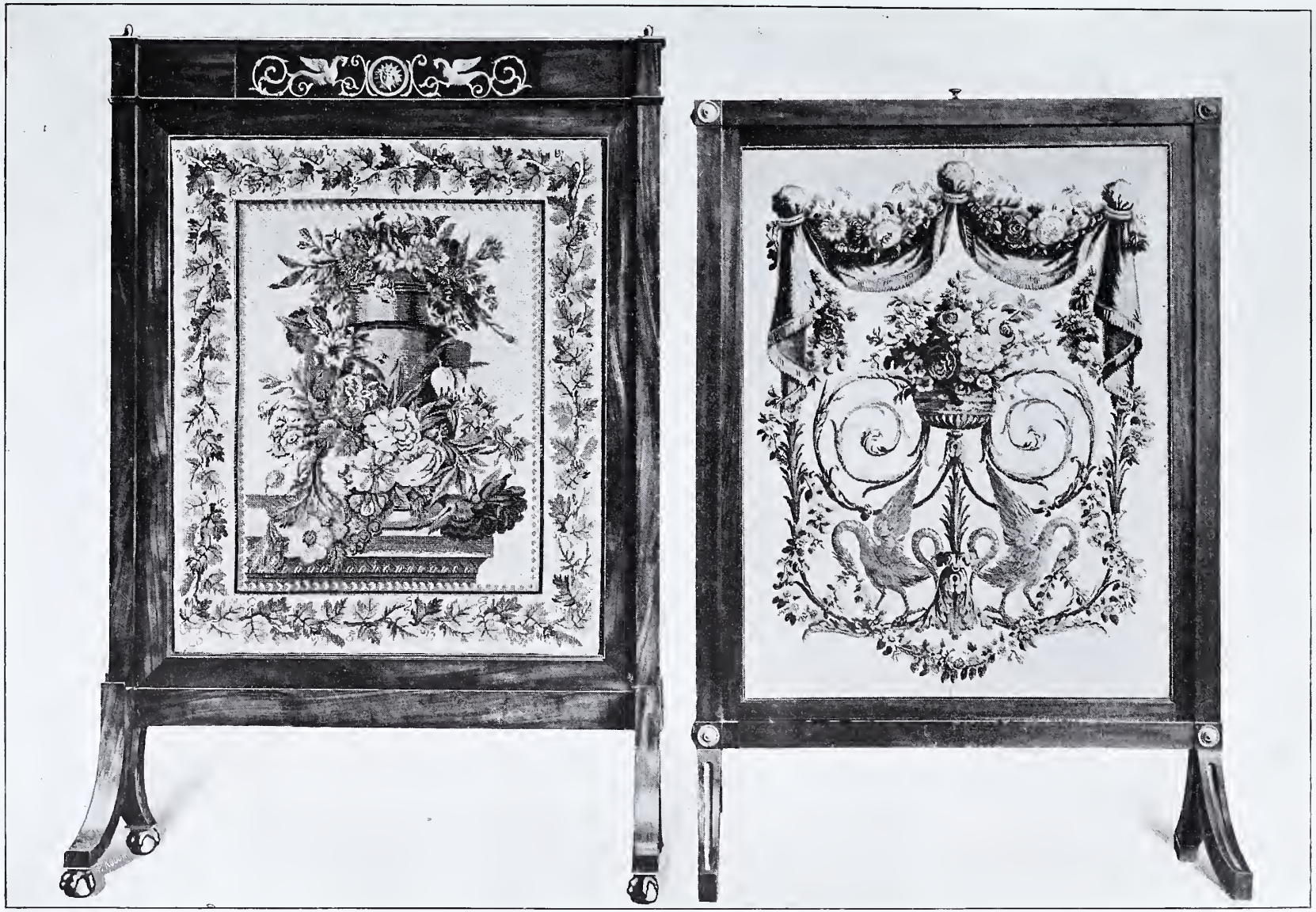
60.
67.

142.
203.

61.
68.

168. 114. 113. 115. 158.

85. 46. 86.

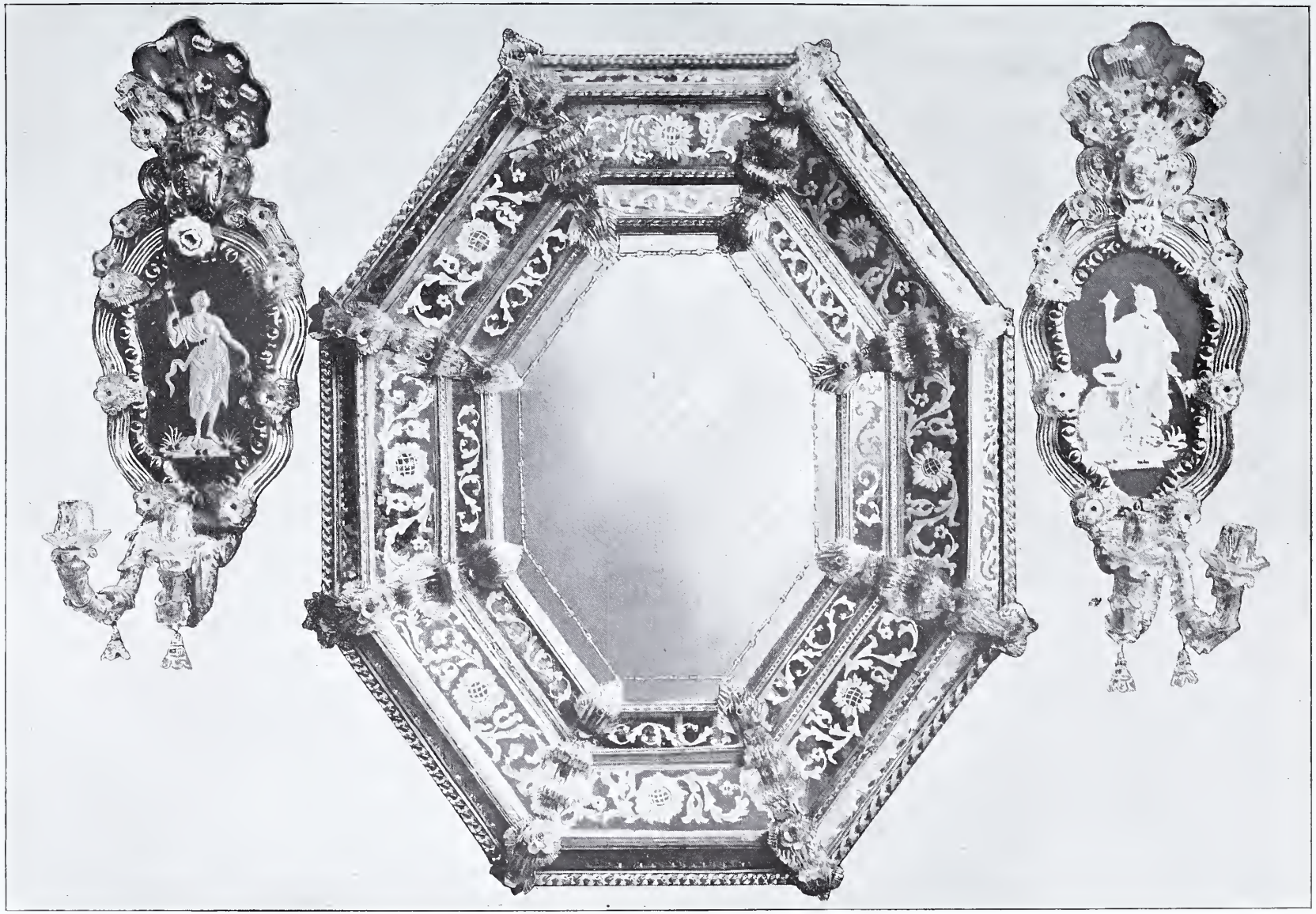


35.

84.

73. 69. 110. 70. 74.

47. 117. 48.



57. 56. 57.

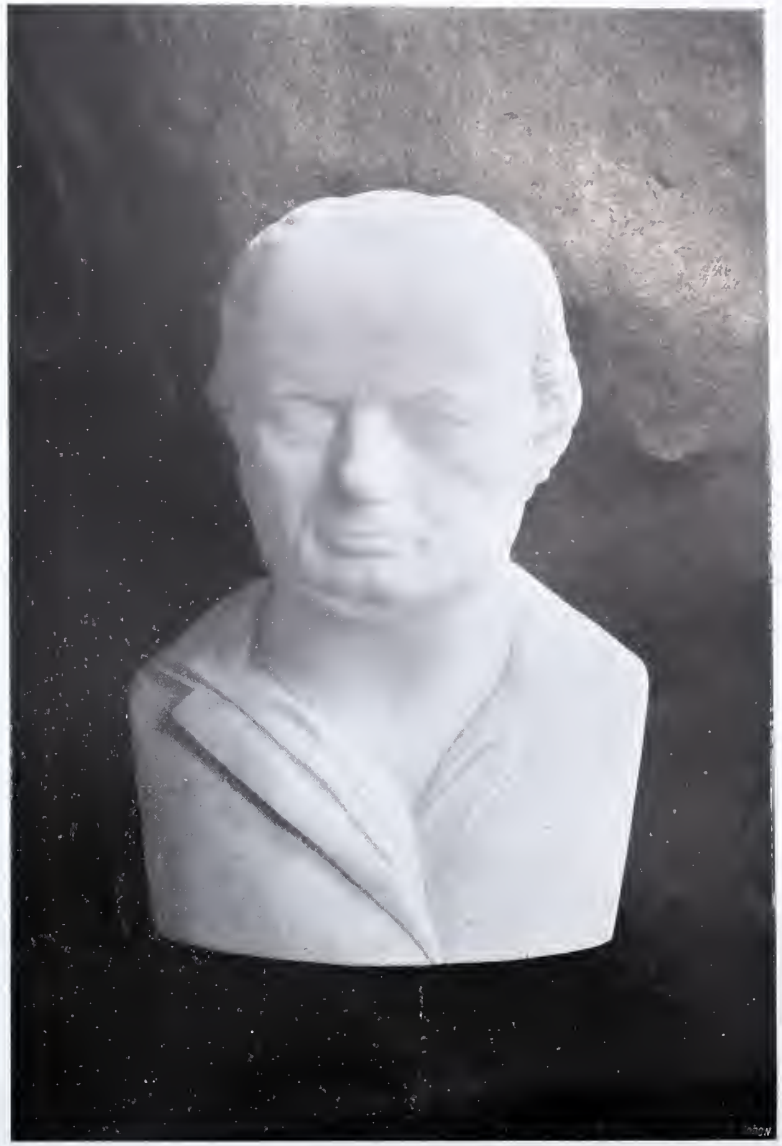
107.

89.

95. 93. 129. 94. 96.

132. 164. 88. 163. 165. 133.

100.



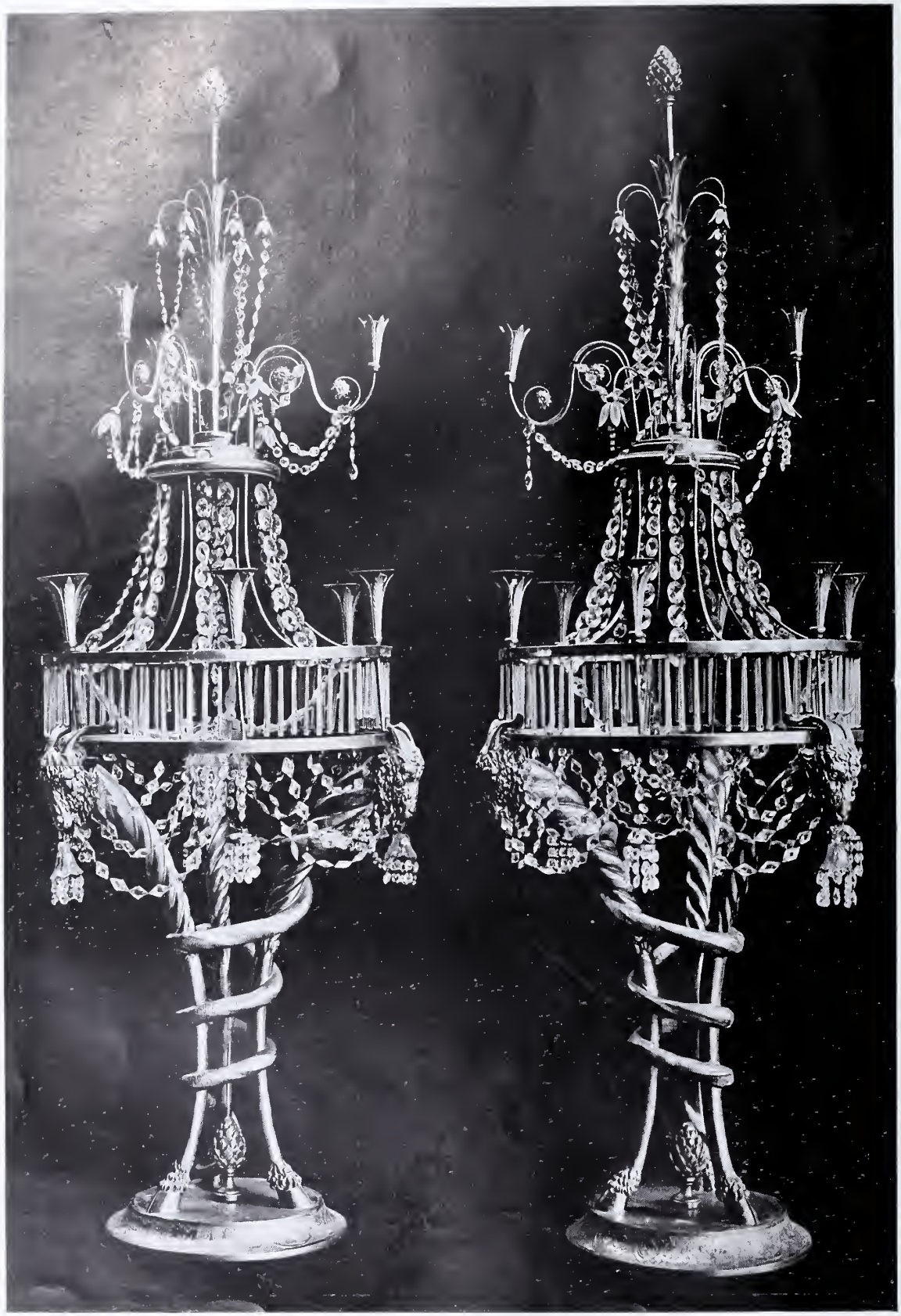
64.

78.

62.

20. 293. 19.

39.



101. 102.

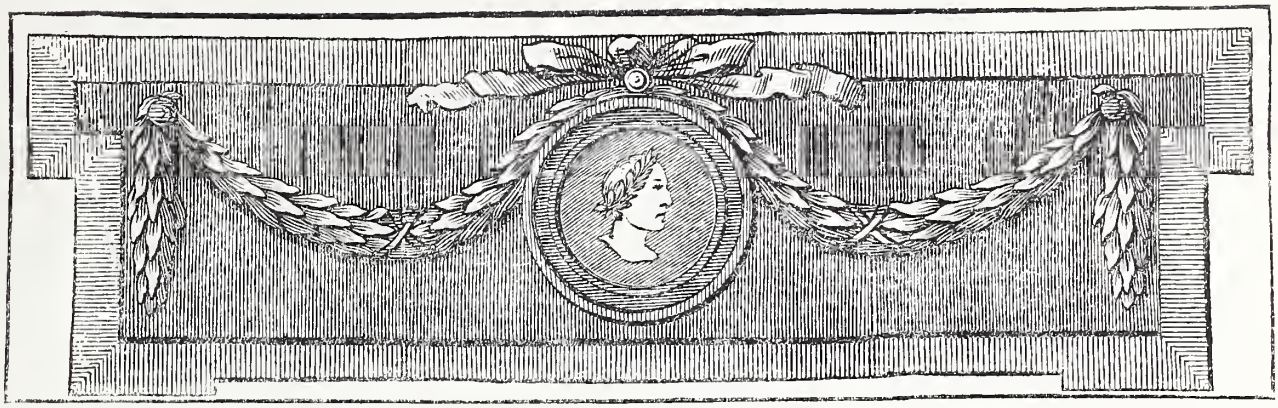
36. 83.

124.

125.

123.
108.

87.
122.



I. AUCTIONSTAG:

Dienstag, den 22. Oktober 1907

Vormittag 10 Uhr.

No. 1—203.

1. **Ovale Schale** aus Giallo antico mit Löwenklauen-Füßen. H. 7 cm, Durchm. 22×11,5 cm. Um 1800.

2-3. **Zwei Empire-Ringhalter** aus Bronze, einer in Kandelaberform, einer in Form eines Thyrsosstabes mit Weinlaub. H. 18 und 14 cm.

4. **Französische Empire-Tasse** mit Doppelhenkel und Deckel, innen ganz vergoldet. Weißer Fond mit Goldornamenten und viereckigen Genrebildern bezw. Landschaften. Goldene Marke auf der Untertasse.

5-6. **Zwei desgleichen.** Chamoisfarbiger Grund mit Palmetten, auf der Stirnseite schnäbelnde Tauben bezw. Landschaft mit einem Bach. Figurenstaffage.

7. **Wiener Empire-Tasse** mit Untertasse, Gold, mit weißen Reserven und Vasenornamenten. Als Henkel ein Flügel.

8. **Französische Empire-Tasse,** rotbraun mit Gold gegittert und goldener Palmettenbordüre.

9. **Desgleichen,** bemalt mit weiblicher Figur, die eine Traube in der Hand hält. Gradlinige Tasse mit Untertasse, graublauer Fond mit Goldrändern.

10. **Altes Bronze-Relief,** vergoldet. Sitzende Madonna mit dem Christuskind auf dem Schoß, zur Seite der kleine Johannesknabe. H. 13 cm, B. 9 cm. S. R.

11. **Alte Elfenbein-Miniatur.** Bildnis eines bärtigen Mannes in blauem Rock und weißem Spitzen-Jabot. Oval; um 1820. Gr. 6×4,5 cm. Sammetrahmen.

12. **Kleines Besteck.** Messer und Gabel mit facettiertem Achatgriff in vergoldeter Bronzemontierung. 17. Jahrh. Lg. 15 u. 13 cm.

13. **Altes Elfenbein-Relief,** die Krönung der Maria. Flach skulptiert, 17. Jahrh., oben abgerundet; in vergoldetem Empire-Bronzerahmen. Gr. 7×5 cm.

14-15. **Zwei alte Imari-Kummen.** Tief geschweifte Form mit leicht überfallendem Rande. Farbig dekoriert. Durchm. 24 cm.

16. **Neun Altwiener Porzellan-Obertassen** mit fein gemaltem verschiedenartigen Dekor.

17. **Porzellan-Wochensuppenschüssel,** braun mit Golddekor und Doppelhenkeln. Biedermeierzeit.

18. **Desgleichen** aus Fayence, Marke Gien, mit naturalistischen Blumen und Schmetterlingen bemalt.

19-20. **Zwei französische Bisquitgruppen.** Schäfer auf einem Felsblock sitzend, ein Hifthorn in der Hand. Junges Mädchen mit Spinnrocken. Gr. 22,5 cm.

21-22. **Zwei Bisquitgruppen.** Schäfer und Schäferin. H. 19 cm.

23. **Alabaster-Gruppe.** Amor und Psyche. H. 35 cm.

24. **Desgleichen.** Venus, dem Bade entstiegen. H. 33 cm.

25. **Alte Thüringer Porzellan-Schale.** Muschelform mit Gitterrand und Streublumen. 18. Jahrh. Durchm. 27 und 19 cm.

26. **Empire-Paravent.** Mahagoni, mit alter Kreuzstichstickerei im Felde. Im Mittelpunkt eine Vase, umgeben von ovalen Medaillons mit Landschaften. H. 125 cm, B. 81 cm.

27. **Marmorbüste** des römischen Kaiser Vitellius auf profiliertem Serpentinsockel. H. 29 cm.

28. **Französische Bronzegruppe** von Fratin. Jagdhund mit totem Hasen. H. 22 cm, B. am Sockel 30×10 cm.

29. **Französische Bronzegruppe** von P. J. Mène. Zwei Windspiele. H. 15 cm, B. 21 cm.

30. **Italienischer Barockrahmen,** Holz geschnitzt und vergoldet, mit plastisch hoch herausgearbeiteten Blumensträußen und Engelsköpfen. 17. Jahrh. Gr. 40×33 cm.

31. **Zwei Mahagoni-Ecketagèren.** Vorn halbrund. Biedermeierzeit. H. 123 cm, T. 48 cm.

32. **Großer Toilette-Spiegel,** verstellbar. Mahagoni mit Messingbeschlag. Empire. H. 200 cm, B. 91 cm.

33. **Desgleichen,** kleiner. An den Seiten Armleuchter. H. 187 cm, B. 77 cm.

34. **Kleiner Sessel.** Louis XVI., schwarz, mit buntem Cretonnebezug. Leichte geschweifte Rücklehne mit Bocksköpfen.

35. **Paravent** aus Mahagoni. Im Felde reiche Seidenstickerei (Kreuzstich), Stilleben mit blauer Vase und Blumen; im oberen Rande der Einfassung durchbrochenes Bronzerelief. H. 123 cm, B. 83 cm.

36. **Runder Empire-Tisch** mit drei bronzefarbig getönten Füßen, oben mit Vogelkopf, unten in Krallen endigend. Graue Marmorplatte. Durchm. 54 cm.

37. **Kleines Empire-Arbeitstischchen.** Mahagoni, mit runder, heller Marmorplatte. Drei Füße mit Bocksköpfen, die auf einer grauen, geschweiften Marmorplatte stehen. Durchm. 32 cm.

38. **Kleines Empire-Arbeitstischchen,** ähnlich, mit weißer Marmorplatte. Durchm. 32 cm.

39-40. **Zwei kleine Empire-Kommoden** aus Mahagoni mit Messingkehlungen und vergoldetem Beschlag. Zwei Schubkasten. Gegenstücke. H. 82 cm, B. 69 cm, T. 40 cm.

41. **Empire-Kommode** aus Mahagoni mit Messingkehlung und vergoldetem Beschlag. Drei Schubkasten. H. 86,5 cm, Plattengröße 114×57,5 cm.

42. **Desgleichen,** ebenso.

43. **Desgleichen** aus Mahagoni mit Messingkehlung und vergoldetem Beschlag. Drei Schubkasten. H. 86,5 cm, Plattengröße 114×57,5 cm.

44. **Mahagoni-Kommode** mit Messingkehlungen und Bronzebeschlag. Drei Schubkasten. Ende 18. Jahrh. H. 87 cm, B. 114 cm, T. 56 cm.

45. **Desgleichen,** ebenso.

46. **Louis XVI. Schreibsekretär.** Hellgelb poliert, mit eingelegten Linien verziert. In der Front drei Schubkästen mit Bronzebeschlag, darüber ausziehbare Schreibplatte, innen offenes Mittelfach mit Schubkästen an den Seiten. Ende 18. Jahrh. H. 125 cm, B. 103 cm, T. 62 cm.

47. **Chiffonière** aus Mahagoni mit Messingkehlungen, durchbrochener Messinggalerie und vergoldetem Bronzebeschlag. Hohe Rechteckform mit sechs Schubkästen. Ende 18. Jahrh. H. 114 cm, B. 60 cm, T. 41 cm.

48. **Desgleichen,** ebenso.

49. **Ein Paar französische Empire-Bronzestatuetten.** Junges Mädchen mit Rosenkranz bezw. Jüngling mit Horn. Dunkel patiniert, auf vergoldetem Postament sitzend. Weißer, kannelierter Marmorsockel mit Bronze-Maskaron und grüner Marmor-Plinthe mit Blattfries aus Bronze. H. 32 cm.

50. **Ein Paar desgleichen.** Dunkel patinierte Büsten: „Jean, qui pleure“ und „Jean, qui rit“. Auf vergoldeten, zylindrischen Bronzepostamenten. H. 30 cm.

51. **Ein Paar Empire-Bronzeleuchter,** patiniert und vergoldet. Als Träger weibliche Gewandfiguren. Der Sockel aus rot geadertem Marmor mit Bronzebeschlag. H. 31,5 cm.

52. **Zwei desgleichen,** kleiner. Weißer Marmorsockel. H. 23 cm.

53. **Empire-Blumentisch** mit **Schreibtisch** verbunden. Mahagoni, halbrunde Form mit Schubkasten und Klappplatte. Die Kastengriffe mit Löwenköpfchen besetzt. H. 78,5 cm, B. 92 cm, T. 46 cm.

54-55. **Zwei Empire-Kommoden,** Mahagoni, mit Messingkehlung und Bronzebeschlag, zwei Schubkasten. H. 82 cm, Br. 70 cm, T. 41,5 cm.

56. **Alter venezianischer Spiegel,** achteckig, reich profiliert. In den Rahmenfeldern Mattschliffornamente, die Kröpfungen mit Blumen und Blättern besetzt. 17.-18. Jahrh. Gr. 100×84 cm.

57. **Ein Paar Glasblaker** mit allegorischen Figuren im Spiegel. Geschweifter Rahmen mit aufgesetzten Blumen, überragt von einem Maskaron; zwei geschweifte Kerzenarme. Venedig. 17.-18. Jahrh. Gr. 74 cm.

58. **Spiegel** in holzgeschnitztem, vergoldetem Barockrahmen. Auf den Ecken und in den Mitten breite, schwungvolle Akantusblätter. Gr. 177×137 cm.

59. **Biedermeier-Garnitur** bestehend aus Sofa, zwölf Stühlen und zwei Gondel-Sesseln. Mahagoni, teilweise mit vergoldeter Schnitzerei und mit gelb-weiß gestreiftem Seiden-Moiree bezogen.

60-61. **Zwei Empire-Tischchen** aus hellem Eschenholz. Vier gerade, schlanke Füße, mit Schubkasten und vergoldetem Bronzebeschlag auf schwarzem Grund. Die Platte aus Marmormosaik enthält je 60 schachbrettartig aneinandergefügte Marmorarten. Um den Rand zieht sich eine zierliche Messing-Intarsiabordüre. H. 79 cm, Plattengröße 52,5×40 cm.

62. **Louis XVI.-Spiegel,** holzgeschnitzt, mit alter Vergoldung. Auf der Kehlung ein Band-Motiv. Als Aufsatz durchbrochenes Rankenwerk mit einem Medaillon, in welchem ein auf Metall gemaltes Stilleben sich befindet, überragt von einer Bandschleife. Ende 18. Jahrh. B. 53 cm, H. 133 cm.

63. **Großer Empire-Kristall-Lüster** mit Reifen und Lichtarmen aus vergoldetem Holz. 12 Lichterarme.

64. **Marmorbüste** des **Dichters Jean Paul** von **Daniel Christen, 1820 in Bern.** Vorzüglich durchgearbeitetes Portrait. H. 29 cm. Links voll signiert.

65-66. **Ein Paar Empire-Bronze-Kandelaber,** dunkel patiniert und vergoldet. Dreiteiliger Sockel mit Löwenklauen und Palmetten. Runder, glatter Schaft mit reliefierten, vergoldeten Figuren und vier Kerzenarmen. H. 59 cm.

67-68. **Zwei desgleichen.** Achnliche Form, mit dreiteiligem Sockel, Widderkopf mit durchbrochenem Vasenornament. H. 51 cm.

69-70. **Zwei desgleichen,** ebenso.

71-72. **Zwei desgleichen,** ebenso.

73-74. **Zwei Empire-Räuchergefäße** aus patinierter und vergoldeter Bronze. Flache runde Schale mit durchbrochenem Deckel und Pinienzapfen, auf drei leicht geschweiften Füßen, oben weibliche Karyatide, unten in Hufe endigend, die drei offenen Seiten durch gekreuzten Steg verbunden. H. 36 cm.

75-76. **Zwei Empire-Bronzevasen,** patiniert und vergoldet, in Form antiker römischer Lampen. Als Griff geflügelte weibliche Karyatide, an der Spitze, wo die Flamme herauskommt, ein Maskaron. Als Träger zwei sitzende Schwäne auf einem viereckigen Postament. H. 28 cm.

77. **Schreibzeug** in Form eines flachen Kastens aus Maserholz mit breiter Messingkehlung. Auf der Platte ein sitzender, dunkel patinierter Löwe, der in einem vergoldeten Turm die Streubüchse trägt. Zur Seite die stehende Figur eines Amors, der sich an das zylindrische Tintenfaß lehnt. Um 1800. Gr. 33,5×27,5 cm.

78. **Offene Mahagoni-Etagère** zum Aufstellen von Schaugerät in Form von vier Säulen mit drei Böden, überragt von einem spitzen Giebel mit weißem Marmoraufsatz. Im Giebelfeld weiße, ovale Marmorplatte mit Bronze-Medusa. Die einzelnen Böden ebenfalls aus weißem Marmor. Sehr apartes Möbel, Empire. H. 166 cm, B. 85 cm, Tiefe 54 cm.

79. **Empire-Kristall-Lüster** in reicher Bronzemontierung. Der Kranz besetzt mit 4 geflügelten Engelsköpfen, aus welchen sich je 3 geschweifte Kerzenarme entwickeln.

80. **Louis XVI.-Garnitur,** bestehend aus zweisitzigem Sofa und zwei Fauteuils mit Cretonnebezug. Mahagoni, mit gebogener Rücklehne und gleich geschweifter Seitenlehne mit geschnitzten Rosetten. Sehr aparte Form. Ende 18. Jahrh.

81-82. 2 **Fauteuils** gleich den vorigen. Mit Cretonnebezug.

83. **Empire-Tisch** mit 3 geschweiften Bronzefüßen, patiniert und vergoldet. Die Träger unter der Platte in Form geflügelter, weiblicher Karyatiden, unten in Schwimmfüße mit Kugeln endigend. In der Mitte durch einen runden ornamentierten Steg zusammengehalten. Auf der schwarzen Holzzarge Relief-Beschlag; Embleme und schnäbelnde Tauben. Die Platte aus rot geadertem Marmor. Sehr schöner Prunktisch. H. 76 cm, Durchm. 49,5 cm.

84. **Paravent** mit Mahagonigestell und vergoldeten Bronzerosetten. Das Feld aus französischem Seiden-Gobelin, Louis XVI., Ranken mit grotesken, geflügelten Tieren und Blumenkorb. Oben abgeschlossen durch eine rote Drapierung mit Blumenguirlande. Vorzügliches Stück. H. 114 cm, B. 78 cm.

85. **Offene Etagère** mit 5 Böden. Schwarz, mit hellem Maserholz, nach oben zu sich verjüngend. An den 4 Ecken unter der Platte Widderköpfe, unten in Huffüße endigend. Ende 18. Jahrh. H. 142 cm, obere B. 70 cm, T. 50,5 cm.

86. **Desgleichen,** ähnlich. Die Böden aus grauem Marmor. H. 149, obere B. 69, T. 49,5 cm.

87. **Alte Elfenbein-Miniatur** nach Tizian. Bildnis der Tochter des Roberto Strozzi (1542). Vorzüglich ausgeführt. Gr. 12,5×11 cm. G.-R.

88. **Altwiener Porzellan-Vase.** Amphora-Form mit vergoldeten Doppelhenkeln; königsblauer Grund mit reichem Dekor in Gold und Weiß. Ende 18. Jahrh. Marke Bindenschild mit No. 28 in blau unter Glasur. H. 27 cm.

89. **Großes Biedermeier-Porzellanservice** bestehend aus 12 Tassen mit Untertassen, Spülnapf, Zuckerdose und 3 Kannen. Empire Form, innen ganz vergoldet, ebenso die Henkel, Ausgußrohre und Knauf. Der Fond königsblau mit reichem Golddekor und zahlreichen nischenförmigen, abgerundeten Feldern, in jedem miniaturartig fein ausgeführte Kostümfiguren, Kavaliere und Damen und Volkstypen der verschiedensten Art. Interessantes und sehr schönes Service. Um 1820. Ohne Marke.

90. **Vier Empire-Bronze-Appliques** zu je 2 Kerzen. An der Rückwand sich gegenüberstehende Palmetten; die Arme entwickeln sich aus Delphinen.

91-92. **Ein Paar Empire-Bronzevasen,** patiniert und vergoldet. Schlanke Kannenform mit reliefiertem Beschlag. Als Henkel geflügelte Greife. Roter Marmorsockel. H. 38 cm.

93. **Alter Wedgwood-Blumentopf** mit Untersatz, geschweift. Kobaltblauer Grund mit weißen, aufsteigenden Renaissance-Relief-Bordüren. Am oberen Rande eine Palmetten-Ranke. Signiert: Wedgwood. Ende 18. Jahrh. H. 13,5 cm, Durchm. 18 cm.

94. **Desgleichen.** Graublauer Fond mit aufsteigenden, geschweiften Akantusranken in weißem Relief. Ende 18. Jahrh. H. 10,5 cm, Durchm. 16,5 cm.

95-96. **Zwei alte Wedgwood-Blumentöpfe** mit Untersatz. Konische Form mit überfallendem Rande. Kobaltblauer Fond mit aufsteigenden Lorbeerranken und horizontalen, weißblauen Streifen. Auf den weißen Feldern mattgrüne, aufgesetzte Blätter, am oberen Rande ein Wellenband mit Efeuranken. Ende 18. Jahrh. H. 12,5 cm, oberer Durchm. 15,5 cm.

97-98. **Zwei Empire-Tafel-Zierstücke** aus vergoldeter Bronze mit Kristallglasschale in Form eines Dreifußes mit Adlerköpfen und Krallenfüßen. H. 28,5 cm, Durchm. 23 cm.

99. **Ein desgleichen,** etwas größer, ähnliche Form mit mäanderähnlichem Henkel. H. 32 cm, Durchm. 26 cm.

100. **Alte französische Terrakotta-Gruppe.** Liebespaar. An einem Gartentische sitzt ein junger Mann, ein neben ihm sitzendes junges Mädchen umschlungen haltend und zärtlich anblickend. Auf dem Tisch vor ihnen steht Brot, Obst und eine Kanne. Am Boden ein Korb mit Früchten. Meisterhaft modellierte Gruppe. Ende 18. Jahrh. H. 28 cm, B. 26 cm.

101-02. **Ein Paar große Kandelaber,** holzgeschnitzt, vergoldet und mit Prismen behangen, in Form eines Kranzes mit 6 Lichttüllen, überragt von einer profilierten Platte, aus welcher sich wiederum 3 geschweifte Leuchterarme entwickeln. In der Mitte ein Thyrsosstab mit einem Blattkelch. Die Träger in Form dreier von einer Schlange umwickelter Säulen mit Bocksköpfen und Bocksfüßen. Auf schwarzem Säulenpostament. H. 250 cm.

103. **Großer Empire-Bronzelüster** mit durchbrochenen runden Kränzen und reichem Prismenbehang. An den acht Kerzenarmen weibliche Maskarons. In der Mitte eine bemalte Milchglasplatte.

104. **Desgleichen,** ähnlich.

105. **Empire-Bronzestatuette,** dunkel patiniert und vergoldet. Büste einer Bacchantin. Auf reich verziertem, viereckigem Postament. H. 30 cm.

106. **Altchinesische Wandtapete,** gemalt; Aquarell auf Papier mit Darstellungen von Landschaften mit Flüssen, bewaldeten und gebirgigen Ufern, die reich mit Figuren staffiert sind, Landhäuser, Paläste mit Gärten, Fischerboten, prunkvollen Segelschiffen, Pagoden etc. H. ca. 105 cm. Gesamt-Länge 33,5 m.

107. **Französisches Empire-Porzellanservice,** bestehend aus 16 Tassen, Spülnapf, Zuckerdose und 3 Kannen. Weißer Fond mit Goldrändern und mit zahlreichen in stumpfem Kobalt-Blau über Glasur gemalten Figuren mit in Gold gehöhten Konturen. Sehr apartes und interessantes Service.

108. **Altes Miniatur-Portrait.** Halbfigur eines jungen Mädchens in weißem Kleid mit Spitzenkragen und rot-weißer, über die Brust gekreuzter Schärpe. Im lockigen Haar ein Tuch und einen Blumenstrauß. Vorzüglich gemaltes, sehr feines Portrait. Um 1830. Rechts signiert. B. G.-R. Gr. 13×10,5 cm.

109. **Empire-Tisch** aus Mahagoni, vier Füße, durch Steg verbunden. Achteckige Platte mit durchbrochener Galerie und einem Einsatz. In die untere Platte eingelassen sind neun Miniaturen auf Pergament, in der Mitte eine große ovale mythologische Szene, signiert mit Initialen, D. Pinx. 1800. Um den Rand 4 allegorische Darstellungen der Jahreszeiten, durch Amoretten versinnbildlicht, unterbrochen von Grisaille-Ornamenten auf blauem Grund. Pl.-Durchm. 76×56 cm.

110. **Louis XVI. Kaminuhr** aus Marmor in Form zweier Pilaster mit reliefiertem Beschlag und Wedgwood-Plaquetten, zwischen denen das Gehäuse hängt. Als Bekrönung weiße Marmorvase mit Bronzebeschlag. H. 44 cm, B. 27 cm.

111-12. **Ein Paar Vasen** aus Amethyst. Eiförmige Leibung mit kurzem, eingezogenem Hals und profiliertem Fuß, auf weißer Marmorplatte. (Eine Vase defekt.) H. 19 cm. 18. Jahrh.

113. **Französische Empire-Bronzeuhr** von Le Roy, das Gehäuse in Form eines auf vier Säulen ruhenden Bogens, dessen Feder auf dem weißen Marmorsockel befestigt ist. H. 43 cm.

114-15. **Zwei Empire-Bronzekandelaber** zu drei Kerzen, vergoldet und mit Prismen behangen. Das Postament in Form dreier Kandelaberfüße mit Adlerköpfen und Krallenfüßen. H. 63 cm.

116. **Altes Marmor-Relief,** darstellend die Stäupung Christi. Deutsch. 17. Jahrh. In vergoldetem Rahmen. G. 36×28 cm.

117. **Empire-Schreibbureau.** Mahagoni, mit Messingkehlung und Bronzebeschlag. Kommodenartiger Unterteil mit fünf Schubkästen. Innen Jalousieklappe; in der Mitte, rechts und links Schubkästen. Das Mittelfach des Aufsatzes mit schräger Schreibplatte, als Stehpult eingerichtet. H. 134 cm, B. 113 cm, T. 61 cm.

118. **Desgleichen,** ebenso.

119. **Mahagoni-Chiffonière.** Hohe Rechteckform, mit acht Schubkasten, oben mit weißer Marmorplatte. Biedermeierzeit. H. 147 cm, B. 75 cm, T. 32,5 cm.

120. **Desgleichen,** ebenso.

121. **Korb aus Kristallglas** in reicher, vergoldeter Bronzemontierung. Empire. Geschweifte Form mit Henkeln in Form von Tierköpfen und einem Blattzweig. H. 11 cm, Durchm. 22,5×15,5 cm.

122. **Porträt-Miniatur** von Senewald, Bildnis der Gräfin Fuchs, 1787, Profilbrustbild mit lockigem Haar und weißem, dekolletiertem Kleid mit blauen Bändern. Signiert. Gr. 8,5×7 cm. In altem Metallrahmen.

123. **Miniatur-Porträt.** Bildnis eines preußischen Generals in Uniform. Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Rund. Durchm. 8 cm. In viereckigem Rahmen.

124-25. **Zwei alte Wachs-Reliefs** von L. Posch, Männliche Profil-Porträts auf königsblauem Fond. Meisterhaft modellierte Arbeiten in vergoldetem Bronzerahmen. Rund. Durchm. 10 cm.

126. **Alter italienischer Weinkrug** mit gekniffenem Ausguß und Schlangenhenkel. Auf der Stirnseite weibliche Figur mit einem Wappen, rechts und links ebenfalls Wappen in Kartuschen (Markuslöwe und Doppeladler), Farben in blau und gelb, wenig grün. H. 40 cm.

127-28. **Zwei alte Wedgwood-Blumentöpfe,** blaugrau, in Form eines geflochtenen Korbes mit überfallendem, gebogtem Rande. Oben ein Blatt und Palmettenbordüre (einer beschädigt). H. 8,5 cm, Durchm. 13 cm.

129. **Alte Wedgwood-Vase** mit Doppelhenkeln und Deckel. Geschweifte Form mit einem Fries antikisierender weißer Reliefs auf kobaltblauem Grund. Auf dem Deckel nach dem Knauf zu sich verjüngende Blatt- und Blumenpyramide. Als Knopf ein Pinien-Zapfen. Unten signiert Adams. H. 22 cm.

130-31. **Zwei Altwiener Blumentöpfe.** Konische Form mit Goldrändern und aufsteigenden Blumen bemalt. H. 30,5 cm. Marke Bindenschild n. bl. Gl.

132-33. **Zwei desgleichen,** ähnlich. H. 13,5 cm.

134-36. **Drei desgleichen,** ähnlich. H. 10 cm.

137. **Altberliner Bisquitgruppe.** Drei Grazien einen Korb tragend. H. 36 cm.

138. **Acht Gardinenhalter** aus vergoldeter Bronze, Empire, in Form von Rosetten mit reliefierten aufgesetzten Trophäen, Profilköpfen usw.

139. **Alte Fußbank** aus poliertem Stahl mit geschweiften Krallenfüßen und aufgenieteten Stahlknöpfchen besetzt. Das Polster mit rotem Lederbezug und Stickerei. Mitte 18. Jahrh.

140-41. **Zwei Empire-Pfeilertische,** Mahagoni, mit schlanken, eckigen Füßen, durch Steg verbunden, Schubkasten mit Bronzebeschlag und weißer, an den Ecken abgerundeter Marmorplatte. Gr. 199×53 cm.

142-43. **Zwei Empire-Pfeilertische.** Mahagoni mit Bronzebeschlag und Schubkästen. Halbrunde Form mit Säulenfüßen, stufenförmigen Böden, Spiegelrückwand und weißer Marmorplatte. H. 78 cm, B. 97 cm, T. 53,5 cm.

144-45. **Zwei desgleichen.** Rechteckige Form mit Stegverbindung. Vier eckige schlanke Füße. Weiße Marmorplatte. Plattengröße 99×51 cm.

146. **Großer Mahagoni-Spiegel** mit vergoldeten Bronzerosetten. Gr. 221×95 cm.

147. **Desgleichen.** Gr. 204×111 cm.

148-49. **Großer Mahagoni-Spiegel** mit vergoldeten Rosetten auf den Ecken. H. 221 cm, B. 95 cm.

150. **Desgleichen,** ebenso.

151. **Großer Mahagoni-Spiegel** mit vergoldeten Bronzerosetten auf den Ecken. Biedermeierzeit. H. 206 cm, B. 111 cm.

152. **Mahagoni-Spiegel-Rahmen** mit Bronzerosetten auf den Ecken. Gr. 205×111 cm.

153. **Italienischer Barokrahmen,** holzgeschnitzt und vergoldet. Schwungvolles Rankenwerk, oben halbrund. Ganze Gr. 55×37 cm.

154-55. **Ein Paar französische cache-pots** auf Untersatz. Konische Form mit überfallendem Rand. Cremefarbiger Fond mit in Sepia gemalten, antikisierenden Figuren und Goldbordüren. H. 21,5 cm, Durchm. 19 cm.

156-57. **Zwei französische cache-pots** auf Untersatz mit Füßchen. Konische Form mit Ringhenkeln, Golddekor und Blumen. Um den Rand eine Rosen-Bordüre. H. 21,5 cm, Durchm. 19 cm.

158. **Biedermeier-Porzellan-Vase** von ovalem Querschnitt mit Doppelhenkeln und reliefierten Palmetten. Auf den beiden Seiten ovale Medaillons mit Ansicht des Kronprinzlichen Palais in Berlin und des Brandenburger Tores in Potsdam. H. 30,5 cm.

159-60. **Zwei Empire-Porzellan-Vasen** von geschweifter Form. Grün marmorierter Fond mit reichem Golddekor und Palmettenbordüren (eine defekt). Auf dem Boden in Gold signiert: Schoelcher. H. 18 cm.

161. **Großer Empire-Kristalllüster** mit vergoldeter Bronzemontierung. Zwölf geschweifte Kerzenarme mit weiblichen Maskarons.

162. **Desgleichen,** ebenso.

163. **Vase** in farbig marmoriertem Glasfluß mit Empire-Bronzemontierung und Doppelhenkeln. H. 25 cm.

164-65. **Ein Paar französische Empire-Porzellan-Vasen.** Schlanke Form mit engem Hals. Auf dem schwarzbraunen, stumpfen Fond fein Gold in Gold gemalte stilvolle Ornamente. H. 34,5 cm.

166. **Zwei alte Wedgwood-Stehleuchter.** Zylindrischer Schaft mit ausladender Fußplatte. Weiße Relieffiguren und Ornamentranken auf kobaltblauem Grund. H. 17,5 cm.

167. **Empire-Service.** Mattgrauer Fond mit reichem Golddekor und Jagdtieren bemalt, bestehend aus: **drei Tassen, Zuckerdose** und **drei Kännchen.**

168. **Alter Porzellan-Samovar,** weiß mit Gold. Auf der Stirnseite ovales Medaillon mit weiblicher Figur. Ariadne auf Naxos.

169. **Alte chinesische Schale** aus einem Stück Bernstein. Flach skulptiert mit Blumen, deren Stiele den Griff bilden. H. 5 cm, Durchm. 10×8 cm.

170. **Kristallglaskanne,** reich geschliffen, Empire, mit einem Band und Henkel mit Bocksköpfen aus vergoldeter Bronze. H. 14 cm.

171. **Desgleichen,** ebenfalls in vergoldeter Bronze montiert, der Henkel in Form einer gewundenen Schlange.

172. **Kristallglasbecher,** reich geschliffen, mit einem Henkel aus vergoldeter Bronze in Form eines Amors, der auf einem geschweiften Blatte steht. Empire. H. 12 cm.

173-74. **Zwei große alte Imari-Schüsseln.** Im Fond viereckige und bohnenförmige Reserven mit Reihern, Chimären, Paradiesvögeln. In den Zwischenräumen Päonien mit Blättern. Durchm. 54,5 cm.

175. **Eine desgleichen** (gekittet), im Fond Hühnerfamilie. Auf dem Rande Chimären und Päonien. Durchm. 52 cm.

176. **Alabaster-Pyramide** auf stufenförmigem Postament mit ovaler, reliefierter Wedgwood-Platte (drei Grazien) und Inschrift: „Mit innigster Ergebenheit". C. u. F. am 3. Februar 1798. H. 58 cm.

177. **Alte Wedgwood-Schreibtisch-Garnitur,** bestehend aus: Schreibzeug, zwei kleinen Tischleuchtern mit Löscher, Federschale und zwei Dosen. Kobaltblauer Fond mit weißen Relieffiguren und Ornamentranken.

178-79. **Zwei Empire-Tischleuchter,** Bronze, vergoldet. Spindelförmiger Schaft mit reliefiertem Figurenfries, tanzende weibliche Figuren. Die reliefierten Ornamente mit farbigen Glasperlen belegt. H. 15 cm.

180-81. **Zwei desgleichen.** Einfacher gerippter Schaft. H. 13 cm.

182-83. **Zwei desgleichen.** Schlanker kannelierter Säulenschaft. Patiniert und vergoldet. H. 20 cm.

184. **Große Porzellantasse** mit Untertasse (um 1830). Roter Fond mit goldenem Gitterwerk. Auf der Stirnseite Miniaturbild nach G. Dou.

185-86. **Zwei kleine altchinesische Porzellan-Väschen,** weiß, mit blauem Dekor und alten Bronzestöpseln. H. 14 cm.

187. **Porzellan-Teller** mit in Sepia gemalter Miniatur. Venus und Amor. Am Rande Gold-Dekor. Durchm. 20,5 cm. und einzelne Untertasse mit friesartig gemalter Sepialandschaft mit goldenem Rand. Rund. Durchm. 17 cm.

188. **Teeservice** aus schwarzem Glas, vertieft geschliffen und reich mit Gold bemalt, bestehend aus: Teekanne, Sahnengießer, Zuckerschale, Kuchennapf und zwei Tassen. Biedermeierzeit.

189. **Sèvres-Tasse.** Flache Schale mit Untertasse. Graublauer Fond mit Golddekor. (Um 1840.)

190. **Empire-Tasse.** Imitation von grünem Marmor, innen ganz vergoldet.

191. **Empire-Tasse** (Nast) auf drei Füßchen. Brauner Grund mit feinen Gold in Gold gemalten mythologischen Figuren.

192. **Zwei desgleichen.** Auf dem Boden der Untertasse bezeichnet: Schoelcher. Dunkelbrauner bezw. blaugrüner Fond mit reichem goldenen Palmetten-Dessin und hochstehenden Schlangenhenkeln.

193. **Wiener Empire-Tasse** mit hohem Henkel, vergoldet, mit gotischer Architektur bemalt. Auf der Untertasse drei Portraits (Rudolf, der Siegreiche; Anna, Gräfin von Hohenburg und Agnes, Herzogin von Burgund).

194. **Alte Berliner Tasse** mit Deckel und eckigem Henkel. Konische Form mit Kornblumen, Kranz und Aehren, durch rosa Band gehalten.

195. **Biedermeier-Tasse,** rot mit Golddekor. Auf der Stirnseite das Brandenburger Tor in Potsdam.

196. **Desgleichen.** Geschweifte Form mit Golddekor auf weißem Grunde und schmalem Landschaftsfries.

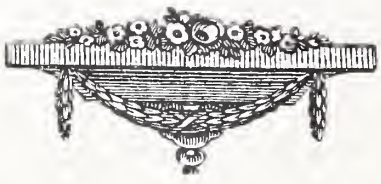
197-99. **Drei Porzellan-Tassen** mit hohem Henkel. Bunt bemalt mit gotisierender Architektur, auf der einen Christuskopf in einem Radfenster, auf der anderen kämpfender Ritter bezw. Kirchen-Interieur mit Figuren.

200. **Gewebtes Seiden-Gobelinbild Napoleons I.** nach einer Bronze-Büste. Signiert Manf. d. c. Pernon und bezeichnet Bonoparte Réparateur. Gr. 54×71 cm. Sehr interessante Arbeit.

201. **Altberliner Porzellantasse.** Auf der Obertasse ein Wappen, von Löwen flankiert. Auf der Untertasse französische Inschrift mit Goldornamenten.

202. **Altberliner Tasse.** Gerade Form mit eckigem Henkel, bemalt mit einem Kornblumenkranz, der von einer roten Bandschleife gehalten wird. An den Rändern hellgrüne Leisten.

203. **Vase** aus geschliffenem Quarz. Urnenform, mit profiliertem Deckel. (Aus einem Stück.) 18. Jahrh. H. 14 cm.



II. AUCTIONSTAG:

Mittwoch, den 23. Oktober 1907

Vormittags 10 Uhr.

No. 204—513.

204. **Kleines Steinrelief** in Form eines Buches. Auf der einen Seite das Abendmahl, auf der andern eine Blume. Gr. 8,5×6,5 cm.

205-09. **Zwei Thüringer Tassen.** Gerade Form mit Blumen-Bordüre und eine Tasse mit Kornblumendekor (Nast); eine Wiener Obertasse mit Vergißmeinnichtblüten (Untertasse nicht zugehörend) und **1 Tasse** mit farbigen Louis XVI. Ornamenten und Blumenkörben.

210-13. **Chinesische Tasse** und Untertasse, mit Figuren bunt dekoriert, Altberliner Tasse, Biedermeier, mit gemaltem Familienwappen auf der Obertasse und 2 Empire-Tassen, eine mit grünem Fond und goldenen Palmetten, eine mit braunen Feldern und goldenen Schuppen.

214-16. **Drei Empire-Tassen,** eine in Gold mit aufgesetzten, vergoldeten Maskarons, eine pompejanisch rot mit Golddekor und Pferden in Schwarz, mit Deckel, und eine in Gold mit Palmetten-Bordüren, Schleifen und Maskarons.

217. **Ein Paar chinesische Porzellanvasen,** reliefiert und bemalt im Stil der famille rose auf blaugrünem Grund. H. 23,5 cm.

218. **Alter Klingelzug** mit reicher Kreuzstichstickerei und Elfenbein-Griff.

219-20. **Empire-Porzellan-Kaffeekanne** und Sahnengießer mit Golddekor und schwarzer aufgedrückter Landschaft und Empire-Zuckerdose mit 2 Henkeln, Deckel und Golddekor.

221-23. **Teekanne aus Wedgwood Basalt-Bisquit.** Runde Form, korbgeflechtartig reliefiert, **Zuckerdose,** bienenkorbähnlich und **Zuckerdose,** gerippter Körper mit reliefierter Bordüre, bezeichnet: Turner.

224-26. **Englische Steingut-Teekanne, Zuckerdose und Sahnengießer** (Turner), gelblichbraun mit weißen Reliefs auf dunkelbraunem Grunde.

227-30. **Vier Stücke altes Wedgwood Basalt-Bisquit:** Teekanne, Sahnengießer, Spülnapf, Zuckerdose, mit farbigen Ranken bemalt.

231-32. **Ein Paar Delfter Vasen,** geschweifte, achteckige Form mit Deckel in Blau, reich dekoriert im japanischen Stil mit Vögeln und Päonien. H. 41 cm.

233-37. **Alte Porzellan-Kumme,** geschweift, reliefierte Kartuschen mit Blumen, und **vier alte Porzellan-Teller** mit Empire-Ornamenten bemalt.

238. **Spiegel** in alter Fayencerahmung, Rokoko, mit durchbrochenem Rocaille-Aufsatz. Gr. 44×31 cm.

239. **Spiegel** mit reich verziertem Rahmen. Gepreßter Metallbeschlag. Um 1830. H. 142 cm, Br. 67 cm.

240. **Toilette-Schränkchen,** Empire, aus gelb poliertem Buchenholz. In der Front Schubkasten und Tür mit Messing-Beschlag. H. 84,5 cm, Pl.-Gr. 52×35 cm.

241. **Mahagoni-Blumentisch,** rund, mit 3 Etagen, jede mit einer Messing-Galerie. Biedermeierzeit. Durchm. 93 cm.

242. **Desgleichen.** Kleiner. Durchm. 62,5 cm.

243-44. **Zwei Aquarelle,** bezeichnet: E. W. nach J. Ruisdael. Landschaften mit Wasserfällen (Dresdener Galerie). Wirkungsvoll gemalte Blätter. Gegenstücke. H. 50 cm, B. 36 cm. G.-R.

245. **Gerahmte Sepiazeichnung.** Profil-Brustbild eines jungen Mannes mit Halsberge. H. 50 cm, B. 38 cm.

246. **Zwei gerahmte Gouachen** von L. Rutowsky. Gartenblumen in Körben. Von sehr feiner Durchführung. Signiert. Gegenstücke. H. 55 cm, B. 42 cm.

247. **Gerahmter Stich** und **desgleichen Schabkunstblatt** von F. Legat und R. Earlom. Szene aus Richard III. A Blackshmith's Shop. Gr.-Fol.

247a. **Gerahmtes Aquatintablatt,** farbig, von Dubourg. Stage coach. Qu.-Fol.

248. **Gerahmte Sepiazeichnung.** Sybilla Persica. H. 71 cm, B. 54 cm.

249. **Desgleichen,** nach Raffaello Santi. Einer der kleinen Engel aus der Sixtinischen Madonna. H. 59 cm, B. 48 cm.

250. **Oelbild,** von J. Spohler. Holländischer Kanal bei Mondbeleuchtung. Feines Bildchen auf Holz. Signiert. H. 15 cm, B. 21 cm. G.-R.

251-52. **Zwei Oelbilder** von P. Knöfvell, 1800. Mutter mit krankem Kind. Zwei Knaben, Kastanien am Feuer röstend. Gegenstücke. Auf Metall. Signiert. H. 39 cm, B. 28 cm. G.-R.

253-54. **Zwei Gondel-Sessel** mit Cretonnebezug. Biedermeierzeit.

255-56. **Zwei desgleichen,** ebenso.

257-58. **Zwei desgleichen,** ebenso.

259-62. **Vier Biedermeier-Stühle** mit blau-weißem Cretonnebezug.

263. **Empire-Tisch** aus Mahagoni, mit vier geschweiften Füßen, die in der Mitte zusammengehalten sind. Ovale Marmorplatte mit Malerei. In der Mitte ein Löwe, um den Rand Rankenornamente. Durchm. 78×63 cm.

264-65. **2 alte Mahagoni-Fauteuils** mit Rück- und Seitenlehnen. Seidener Kreuzstich-Bezug.

266. **Ecketagère** aus Mahagoni, fünfteilig, vorn abgerundet, oben mit einer Galerie abgeschlossen. H. 162 cm.

267. **Kleines Empire-Schränkchen**, Mahagoni, mit Jalousietür und Messingrosetten. H. 80 cm, Pl.-Gr. 44×32 cm.

268. **Desgleichen**, ebenso.

269. **Desgleichen**, ebenso.

270. **Bettstelle** aus Mahagoni mit Säulen an den Seiten und vergoldeten Bronzekapitälen. Empire.

271-76. **Sechs alte Biedermeier-Stühle**, Apfelholz, mit durchbrochener Lehne und Messingrosetten besetzt. Cretonnebezug.

277-78. **Zwölf Altberliner Porzellanteller**, weiß, durchbrochener Gitterrand, dabei ein größerer, Durchm. 31,5 cm, und zwei achteckige, Durchm. 23 cm.

279. **Pastellgemälde** von Dora Stock nach Rembrandt. Saskia. H. 67 cm, B. 54 cm. G.-R.

280. **Desgleichen** von derselben. Brustbild eines jungen Orientalen (Joseph). H. 67 cm, B. 52 cm. G.-R.

281. **Oelgemälde.** Hüftbild eines jungen Mannes in gestreiftem Wams, die Rechte hält ein Tuch, die Linke den Degengriff. Lwd. H. 95 cm, B. 76 cm. G.-R.

282. **Desgleichen** nach A. v. Dyck. Hüftbild eines jungen Mannes in Rüstung mit Kommandostab (Cromwell). Lwd. H. 87 cm, B. 67 cm. G.-R.

283. **Oelgemälde** nach Tischbein. Anfang 19. Jahrh. Hüftbild einer Fürstin in blauem Kostüm, ein blaues Band im lockigen Haar. Lwd. H. 70 cm, B. 54 cm. G.-R.

284. **Aquarell** von Andr. Achenbach. 1842. More lead. Szene bei einem Wettrennen, Jokey bei der Wage. Interessante frühe Arbeit des Künstlers. Signiert. H. 29 cm, B. 21 cm.

285. **Mahagoni-Kommode** mit drei Schubkasten, Messingkehlungen und Bronzebeschlag. Ende 18. Jahrh. H. 88 cm, B. 115 cm, T. 58 cm.

286. **Mahagoni-Etagère**, 4 eckig, auf hohen Löwenfüßen, 4 Böden mit durchbrochener, Galerie. H. 138 cm, B. 51,5 cm, T. 43,5 cm.

287. **Mahagoni-Kommode** mit 3 flachen Schubkasten, Bronzebeschlag und halben Säulen an den Ecken. Ende 18. Jahrh. H. 81 cm, B. 127 cm, T. 64 cm.

288. **Runder Empire-Tisch.** Schwarz, mit 3 Füßen, Bocksköpfe, in Hufe endigend. Am Boden graue Marmorplatte, die obere Platte aus gelbem Marmor. Durchm. 47 cm.

289. **Nähtischchen** aus Mahagoni mit 4 Säulenfüßen, die durch Steg verbunden sind. Auf der Platte ein hochstehender, geschweifter Rand, vorn Schubkästen. Plattengröße 52×36 cm.

290. **Runder Empire-Tisch** auf 4 Füßen. Mahagoni, mit Messingbeschlag. In der Platte Seidenstickerei, Eichenkranz mit Blumenstrauß. Durchm. 56 cm.

291. **Kanapee** aus Mahagoni. Elegant geschweifte Form. Empire. Gepolstert und mit Cretonne bezogen; dazu ein Kissen und 1 Rolle.

292. **Banksofa** aus hellem Birkenholz mit durchbrochenen kurzen Lehnen. Biedermeierzeit. Gepolstert und mit Cretonne bezogen. Lose, gepolsterte Rücklehne.

293. **Bisquit-Büste** der Kaiserin Maria Theresia von Elias Hütter. Marke Bindenschild, in die Masse gepreßt. H. 39 cm.

294. **Altes Glas-Service** mit geschliffenen Sternchen, bestehend aus: 18 Sherrygläsern, 18 gehenkelten Bechergläsern, 18 Sektgläsern, 12 Wassergläsern, 6 Flaschen, 4 Marmeladengläsern, 18 Spülnäpfen, 8 kleinere und größere Schalen, 4 Käseglocken, 2 gehenkelten Terrinen, 2 Karaffen mit Eisblase.

295. **Kamin aus grauem Marmor** mit reich und stilvoll ornamentierten polierten Stahl. Wandverkleidung und Zubehör. Ende 18. Jahrh.

296-97. **Zwei gerahmte Schabkunstblätter,** koloriert, von R. Earlom nach J. v. Huysum. Sehr schöne Blätter mit Rand. Gr.-Fol. (Empire-Rahmen).

298. **Gerahmter Farbendruck** von G. Maile nach Gouband. Madmoiselle Lundens. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Etwas wasserfleckig.

299. **Zwei Aquarelle** von H. Ramberg. Szenen aus Schillers Don Carlos. Gartenszene. Tod des Marquis Posa. Geistvolle Arbeiten des hochgeschätzten Künstlers. Mit voller Signatur. 1791. Oval. H. 37 cm, B. 48 cm.

300. **Zwei Aquarelle** von L. Ludwig nach Ph. Hackert. Landschaften mit reicher Figuren-Staffage. Sehr schön ausgeführte Blätter. Gr.-Qu.-Fol.

301. **Große Sepiazeichnung** von Ph. Hackert. Partie auf Ischia mit Blick auf den fernen Vesuv. Prächtige Arbeit mit dem Namen des Künstlers. 1792. H. 65 cm, B. 95 cm.

302. **Schabkunstblatt** von C. Turner nach Th. Lawrence. George, Earl of Aberdeen. Sehr schöner Druck des prächtigen Blattes. Mit breitem Rande. Gr.-Fol.

303. **Desgleichen** von Michelis nach Tischbein. Amalia Augusta Prinzessin von Anhalt-Dessau. Schöner Druck mit Rand. Im Rande eingerissen. Gr.-Fol.

304. **Zwei desgleichen** von Ward nach Fulton. Mary queen of Scotts. Lady Jane Grey. Schöne Drucke mit Rand. Gr.-Fol.

305. **Oelbildchen.** Madonna mit dem Kinde. In reich verziertem, achteckigem Florentiner Rahmen. Gr. 16 × 12 cm.

306. **Kassette,** aus Holz mit durchbrochenem Bein-Belag. Sehr fein skulptiertes Ranken- und Gitterwerk. Innen vier durchbrochene Kästchen mit netzartig durchbrochenen Spielmarken. H. 5,5 cm, Gr. 22×18 cm.

307. **Majolika-Teller** in der Art der Urbino-Arbeiten. Szene aus der biblischen Geschichte. Rückseitig deutsche Inschrift. Durchm. 27,5 cm.

308. **Desgleichen.** Vertiefter Fond. Jakob und Esau.

309. **Englisches Fayence-Teeservice,** blau in blau dekoriert mit weißen ausgesparten Blüten und Golddekor, bestehend aus: **12 Tassen, Spülnapf, 2 Zuckerdosen und 4 Kannen.**

310. **Ein Satz Imari Sambal-Teller,** neun Teile.

311. **Canton-Email-Dose,** eiförmig. Rosa Fond mit Blumen und vierpaßförmigen Feldern mit Figuren. H. 13 cm.

312. **Thüringer Porzellanservice,** bestehend aus Tablett, drei Kännchen und einer Tasse. Glatte und gerippte Leibung mit rot-blau-goldenem Dekor. Marke Rauenstein.

313. **Pastellgemälde** von Dora Stock nach einem französischen Meister. Brustbild einer jungen Fürstin mit hohem Spitzenkragen. Signiert. H. 60 cm. B. 50 cm. G.-R.

314. **Desgleichen** von derselben. Brustbild eines jungen Mädchens in blauer Taille. Oval. H. 60 cm, B. 47 cm. G.-R.

315. **Oelgemälde** des 17. Jahrh. Weibliches Brustbild in rotem Federbarett. Auf Holz. H. 25 cm, B. 20 cm. In sehr schön geschnitztem und durchbrochenem G.-R.

316. **Desgleichen.** Anfang des 17. Jahrh. Der heilige Antonius in einer Grotte. Auf Metall. H. 23 cm, B. 17 cm. Schön geschnitzter und durchbrochener G.-R.

317. **Bisquitgruppe.** Büßende Magdalena. H. 26 cm, Lg. 27 cm.

318-19. **Zwei Alabaster-Büsten** auf zylindrischem Sockel. Tasso und Ariost.

320-23. **Vier Empire-Stühle.** Mahagoni, mit farbigem Cretonnebezug.

324-25. **Zwei Gondel-Sessel** mit Rücklehne und Cretonnebezug.

326. **Ovales Empire-Nähtischchen,** Mahagoni, auf vier leicht geschweiften Füßen mit aufklappbarer Platte. Durchm. 49×39 cm.

327. **Desgleichen,** ähnlich. Durchm. 47,5×37 cm.

328. **Ovaler Teetisch.** Helles Birkenholz mit Messingbeschlag. Vorn Schubkästen mit Emailleplatte. In der Platte lackierter Blecheinsatz. Durchm. 87×68 cm. Ende 18. Jahrh.

329. **Desgleichen** aus Mahagoni. Aehnlich. Durchm. 79×61 cm.

330. **Empire-Tisch** aus Mahagoni mit Messingbeschlag. Die Platte, mit Nußholzeinfassung, aus Blech mit gemalter Miniatur in der Mitte und zierlicher Rankenbordüre. H. 76 cm, Platten-Größe 69×54 cm.

331. **Desgleichen,** ähnliche Form mit runder Metallplatte, bemalt mit einer Genreszene und Rankenbordüre. H. 79 cm, Platten-Größe 56,5×66 cm.

332. **Runder Empire-Tisch** aus dunkelgelbem Maserholz. Vier Füße. Durchm. 56,5 cm.

333. **Gerahmte Kreidezeichnung** in der Manier des Salv. Rosa. Landschaft mit Fischern. Sehr schönes Blatt. H. 32 cm, B. 50 cm.

334. **Gerahmte Bleistiftzeichnung.** Die Brustbilder zweier singender Mädchen. Rund. Durchm. 20 cm.

335-36. **Zwei kolorierte Aquatintablätter** von S. Freudenberger. Départ du soldat suisse. Retour du soldat suisse. Qu.-Fol. Gerahmt.

337-39. **Drei gerahmte Kupferstiche** von R. Morghen, Gmelin und Prestel. Der Tanz der Jahreszeiten. Das Abendmahl Christi. Landschaft. Ersteres in sehr schönem Abdruck, aber fleckig. Gr.-Fol.

340. **Gerahmter Kupferstich** von A. Cardon nach Stothard. Punktiermanier. Heinrich V. von England und Catharina von Frankreich. Sehr guter Druck mit Rand. Roy.-Qu.-Fol.

341. **Desgleichen** von D. Chodowiecki. Zieten vor seinem Könige sitzend. Schöner Abdruck, das Bild im Hintergrunde sehr gut sichtbar. Kleiner Rand. Gr.-Qu.-Fol.

342. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von W. Pether nach E. Penny. The continence of the Chevallier Bayard. Schöner Abdruck mit Rand. Gr. Qu.-Fol.

343. **Gerahmter Farbendruck** von G. Maile nach P. P. Rubens. Das Brustbild des Rubens. Schöner Abdruck mit breitem Rand. Gr.-Fol.

344. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von J. Ward nach G. Morland. Sun Set a view in Leicestershire. Prächtiges Blatt in sehr schönem Abdruck mit Rand. Roy.-Qu.-Fol.

345. **Zwei desgleichen** von W. Ward nach R. Westall. Königin Elisabeth und Essex. Heinrich IV. und Sully. Gegenstücke. Schöne Drucke mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

346. **Gerahmter Buntdruck** von O. Dagoty. Madonna della sedia. Nach Raffaello Santi. Sehr interessanter und schöner Farbendruck (Schabkunst). Um die Rundung herum beschnitten. Gr.-Fol.

346a. **Desgleichen** von Lasinio nach Andrea del Sarto. Madonna del Sacco. Ebenso.

347. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von H. Gillbank nach Singleton. Timodea vor Alexander. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand. Imp.-Qu.-Fol.

348. **Desgleichen** von J. Daniell nach H. Singleton. Kaiser Paul gibt Kosciuszko die Freiheit. Sehr schönes und seltenes Blatt. Mit Rand. Roy.-Fol.

349. **Kleine Eichenholztruhe** mit Intarsia-Füllungen und verziertem Schloß und Bändern. 17. Jahrh. H. 39 cm, Br. 73 cm, T. 44 cm.

350-52. **Drei Stücke altes Wedgwood-Basalt-Bisquit:** Teekanne, Zuckerdose und Sahnengießer mit matt geschliffenen, wagerechten Streifen verziert.

353-56. **Vier alte chinesische Porzellantassen** mit schwarzer Malerei, mit Gold und Grün gehöht.

357. **Empire-Alabaster-Ampel** mit skulptiertem Blattfries und drei vergoldeten Widderköpfen als Agraffe für die Kette.

358. **Vase** aus schwedischem Porphyr. Urnenform, mit eckigen Henkeln und profiliertem Sockel. Als Knauf ein Pinienzapfen aus Bronze. H. 26 cm.

359. **Desgleichen.** Aehnliche Form aus antikem Marmor, ähnlich dem Giallo antico. H. 24 cm.

360. **Vase** aus Rosso antico. Urnenform, mit viereckigen Henkeln. Eiförmiger Körper, im unteren Teil mit Stabwulsten verziert. H. 14,5 cm. Um 1800.

361. **Desgleichen** aus weißem, antikem Marmor mit eckigen Henkeln und profiliertem Deckel. H. 16 cm.

362-63. **Zwei große Porzellantassen** mit Untertassen. (Um 1830.) Innen ganz vergoldet. Auf drei Löwenklauenfüßchen. Türkisblauer bezw. smaragdgrüner Fond, mit exotischen Blumen und Tieren bemalt. Auf der Stirnseite Genrebilder: Junge Mutter mit Kind bezw. Mädchen mit Neger.

364-65. **Zwei desgleichen** mit gotisierenden Ornamenten und reichem Golddekor.

366-67. **Zwei desgleichen,** eine mit gotisierenden Ornamenten, Figuren und zwei Schildern, Amour und Beauté, die andere mit Deckel, eckigem Henkel und symbolischen Figuren und Geräten bemalt. Auf der Stirnseite zwei Vestalinnen.

368-69. **Ein Paar Empire-Leuchter,** Silber-Plated, in Form einer Säule mit Kapitälen. H. 26,5 cm.

370. **Paravent** aus Mahagoni, unten durchbrochen gegittert, im Felde Kreuzstichstickerei; Römische Lampe mit einem Amor auf rotem Grund. H. 121 cm, B. 75 cm.

371. **Desgleichen,** kleiner. Im Felde ein auf Atlas in Seide gesticktes Blumenstilleben. H. 116 cm, B. 62 cm.

372. **Bibliothektreppe** mit Sitz.

373-74. **Zwei Gondel-Sessel** mit Cretonnebezug. Biedermeierzeit.

375-76. **Zwei desgleichen,** ebenso.

377-78. **Zwei desgleichen,** ebenso.

379. **Gerahmter Kupferstich** von M. Haas nach L. Wolff. Friedrich d. Große zu Pferde im Park von Sanssouci. Schöner Abdruck mit Rand. Gr.-Fol.

380. **Desgleichen** von H. Gerard nach M. Gerard. L'espoir du retour (Punktiermanier). Schöner Abdruck mit Rand. Gr.-Fol.

381. **Oelbild** von Ranftl. 1851. Landschaft mit Hühnerhund. Leinwand, signiert. H. 71 cm, B. 88 cm. G.-R.

382. **Oelgemälde.** Ende des 18. Jahrhunderts. Halbfigur eines jungen Malers mit Palette. Sehr lebendig gemaltes Bild auf Leinwand. H. 68 cm, B. 56 cm. G.-R.

383. **Oelbild** von Röder. 1842. Brustbild eines jungen Mannes mit Strohhut. Leinwand, signiert. H. 49 cm, B. 40 cm. G.-R.

384. **Desgleichen.** 18. Jahrhundert. Brustbild eines Mannes mit langem Haar und Brustharnisch. Leinwand. H. 50 cm, B. 37 cm. G.-R.

385-90. **Sechs Biedermeier-Stühle** mit Cretonnebezug und durchbrochener Rücklehne.

391-96. **Sechs desgleichen.**

397-99. **Drei desgleichen.**

400. **Rundes Empire-Postament** auf 4 Füßen. Tischförmig. Durchm. 39,5 cm.

401. **Alter Paravent,** vierteilig, bronzierter Leinwandgrund, mit aufgesetzten Bildchen beklebt. H. 178 cm, B. jedes Feldes 65 cm.

402. **Großer alter Mahagoni-Klapptisch** mit zwei halbrunden Klappen. Plattendurchmesser 185 cm.

403-5. **Drei Gondel-Sessel** mit Cretonnebezug. Biedermeierzeit.

406-9. **Vier alte Wedgwood Fayence-Leuchter** in Form einer kannelierten Säule mit Sockel. H. 25 cm.

410-13. **Vier desgleichen.** Glatte Form. H. 22,5 cm.

414-17. **Vier desgleichen,** ebenso.

418-19. **Zwei Wedgwood Fayence-Blumentöpfe.** Gelblicher Fond mit vergoldeter, reliefierter Blumenguirlande bezw. dunkelbrauner Fond mit weißen Rippen und Gewandbordüre. H. 18 u. 14,5 cm.

420-21. **Zwei desgleichen.** Ockerfarbiger Fond mit weißen Rippen und Gewandbordüre. H. 14 u. 12,5 cm.

422-23. Ein Paar weiße Altberliner Porzellan-Körbe mit Untersatz, achteckig, durchbrochen gegittert.

424-25. Zwei desgleichen. Durchm. 25 cm.

426. Empire-Tischchen, Mahagoni, mit Messingbeschlag; die Platte marmorartig gemalt. In der Mitte ein Medaillon mit Aurorazug. H. 71,5 cm, Pl.-Gr. 40,5×65,5 cm.

427. Desgleichen. Aehnlich; auf der Platte ein viereckiges Feld mit Darstellung eines antiken Opfers.

428. Empire-Toilette-Schränkchen. Mahagoni mit abgeschrägten Ecken. Am Schubkasten schwarze, vertiefte Füllung mit Messingbeschlag. H. 82,5 cm, Pl.-Gr. 37×56 cm.

429. Biedermeier-Tischchen aus gelbem Buchenholz mit Maserholzplatte und Schubkasten. H. 74 cm, Pl.-Gr. 43×61 cm.

430. Butterdose aus Milchglas, mit Untersatz, vergoldet und mit Landschaftsfries bemalt.

431. Oelgemälde. Um 1800. Amor mit Löwen in einer Landschaft. Leinwand. H. 122 cm, Br. 90 cm. S. R.

432. Oelgemälde. 18. Jahrhundert. Landschaft mit Lustschloß an einem Flusse. Leinwand. H. 82 cm, B. 122 cm. Empire-Rahmen.

433. Desgleichen, ebenso. Weibliche Figur auf einem Ruhebette. Leinwand. H. 92 cm, B. 125 cm. Empire-Rahmen.

434-35. Zwei Oelgemälde. Um 1700. Landschaften mit Wasser, Ruinen und Staffage. Gegenstücke. Leinwand. H. 92 cm, B. 135 cm. S. R.

436-37. Zwei desgleichen. 18. Jahrhundert. Landschaften mit Burgen, Wasser und Staffage, Gegenstücke. Leinwand. H. 87 cm, B. 125 cm. S. R.

438. Gerahmtes Aquatinta-Blatt, farbig, von Lefèvre Marchand nach Caraffe. Le destin regle le cours de la vie. Mit Rand. Qu.-Fol.

439-40. Coloriertes Aquatinta-Blatt von S. Freudenberger. Junges Schweizermädchen bei der Toilette. Kl.-Fol. und gerahmte Zeichnung, Blumenbouquet. Gr.-Fol.

441. Gerahmte Sepiazeichnung. Die Madonna mit dem schlafenden Kinde. H. 41½ cm, B. 28 cm.

442. Gerahmtes Aquarell von C. Kauffmann. Landschaft mit Felspartie. Signiert. H. 29 cm, B. 45 cm.

443-44. Zwei gerahmte Aquatinta-Blätter von Ch. Prestel nach Rosa de Tivoli. Morning. Evening. (Hirtenszenen). Gr.-Qu.-Fol.

445-47. Drei desgleichen von Schlicht und Prestel. Tierstück nach N. Berchem. Römische Ruinen nach Pannini u. a. Gr.-Qu.-Fol.

448. Gerahmtes Schabkunstblatt von J. Pichler nach Battoni. Die heil. Magdalena. Sehr schöner Druck mit Rand. Etwas wasser- und stockfleckig. Roy. Qu.-Fol.

449. Desgleichen, ebenso. St. Johannes. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Unbedeutend wasserfleckig. Roy.-Qu.-Fol.

450-52. **Sechs chinesische Porzellanteller,** tief, mit stilisierter Rosette im Fond. Durchm. 21 cm. Eierschalen-Porzellan-Tasse mit Deckel, famille rose, und Teekännchen, bemalt, ohne Deckel.

453. **Sechs chinesische Tassen,** bunt dekoriert (Mandarin-Porzellan).

454. **Spülkumme** aus glattem, roten Boettger-Porzellan. Durchm. 17,5 cm, H. 8,5 cm.

455-59. **Zwei Porzellan-Kannen** mit brauner, gefleckter Glasur, Golddekor, **Zuckerdose,** ebenso, mit Deckel, **Spülnapf** und **Blumentopf,** ebenso.

460-62. **Drei chinesische Porzellan-Kummen** mit reichem Dekor. Vorzugsweise blau, rot und grün. (1 Defekt.) Durchm. 15 cm.

463. **Schale** aus Perlmutter mit erhöhtem Rand. Im Fond eine Rosette. Durchm. 20 cm.

464. **Muschelpyramide** aus Perlmutter auf drei Füßchen. Unten eine flache Muschel, oben ein Kranz mit sechs kleinen Löffeln und einer Zuckerzange. 18. Jahrh. H. 25 cm.

465. **Zwölf Biedermeier-Stühle.** (Neu bemalt in weiß und blau.) Rohrgeflecht.

466. **Alter Eichenholz-Tisch** mit Rauten-Intarsien auf der Platte. Plattengröße 78×65 cm.

467-68. **Zwei alte Wedgwood Fayence-Teekannen,** aus schwarzem Basalt-Bisquit. Sitzende Figuren als Deckelbekrönung. H. 14,5 cm.

469-70. **Zwei desgleichen.** Eine von runder Form mit Figur auf dem Deckel. H. 15,5 cm. Eine von ovalem Querschnitt, korbgeflechtartig, ohne Deckel. H. 15,5 cm.

471-73. **Drei desgleichen.** Runde Form. H. 11 cm, 11,5 cm und 9,5 cm.

474. **Holländische Uhr** mit getriebenem Messing-Zifferblatt. Zum Freihängen eingerichtet. Gr. 38 cm.

475-78. **Zwei Teekannen** und ein Sahnengießer in der Art der roten Boettger-Porzellane mit naturalistischen Ranken und **zwei kleine Wedgwood-Vasen,** gelblicher Fond mit rotbraunen Henkeln und reliefierten Blättern.

479. **Dreiteiliger Paravent;** Cretonnebezug, mit neun alten Kupferstichen beklebt. H. 164 cm, B. jedes Teiles 69 cm.

480-83. **Vier alte englische Kannen.** Wedgwood, Turner und Caughley. Braun-weiß bezw. blau-rot-gold dekoriert.

484-85. **Weiße Porzellan-Gießkanne** (Gr. Breitenbach) und **Wiener Porzellansänfte** mit sitzender Dame, Hündchen auf dem Schoß und Fächer in der Hand. Zwei Sänftenträger. Marke Bindenschild eingepreßt. H. 13 cm.

486-87. **Wiener Empire-Teekanne** mit Streublumen (Kornblumen), **Wiener Deckeltasse,** Gold, mit farbigem Blumenkranz (Stickmusterimitation).

488-92. **Empire-Porzellan-Teekanne,** braun, mit Golddekor. und zwei achteckigen Medaillons mit Landschaft, **Sahnengießer,** ebenso, **Porzellan-Sahnengießer,** braun, Golddekor, eckiger Henkel, **desgleichen,** Berlin, grüner Rand mit Palmetten und **eine Zuckerdose** mit Deckel und Streublumendekor. (Nast).

493-95. **Federhalter** aus Elfenbein in Form eines Bajonetts, **kleine skulptierte Dose** aus Horn und flaches **Schildpattdöschen** mit vergoldeten Inkrustierungen, schnäbelnde Tauben.

496. **Schälchen** aus hellem wolkigem Achat in vergoldeter Bronzemontierung auf vier Füßchen. H. 10,5 cm, Durchm. 6,5 cm.

497. **Schale** aus hellem wolkigem Achat in Bronzemontierung. Durchm. 9,5 cm.

498-500. **Eine desgleichen** aus rot geadertem Achat von ovaler Form. Durchm. 5,5×8,5 cm und Schildpattschälchen.

501. **Konvolut** von Fragmenten verschiedener Bronze-Kronleuchter, teilweise mit Prismen.

502-03. **Zwei Fragmente** von vergoldeten Empire-Bronze-Kronen ohne Prismen.

504-05. **Steingut-Tablett** mit farbiger Malerei und fünf alte englische Steingut-Töpfchen.

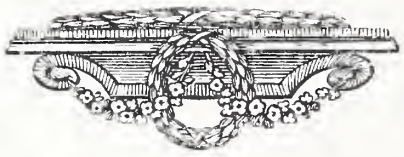
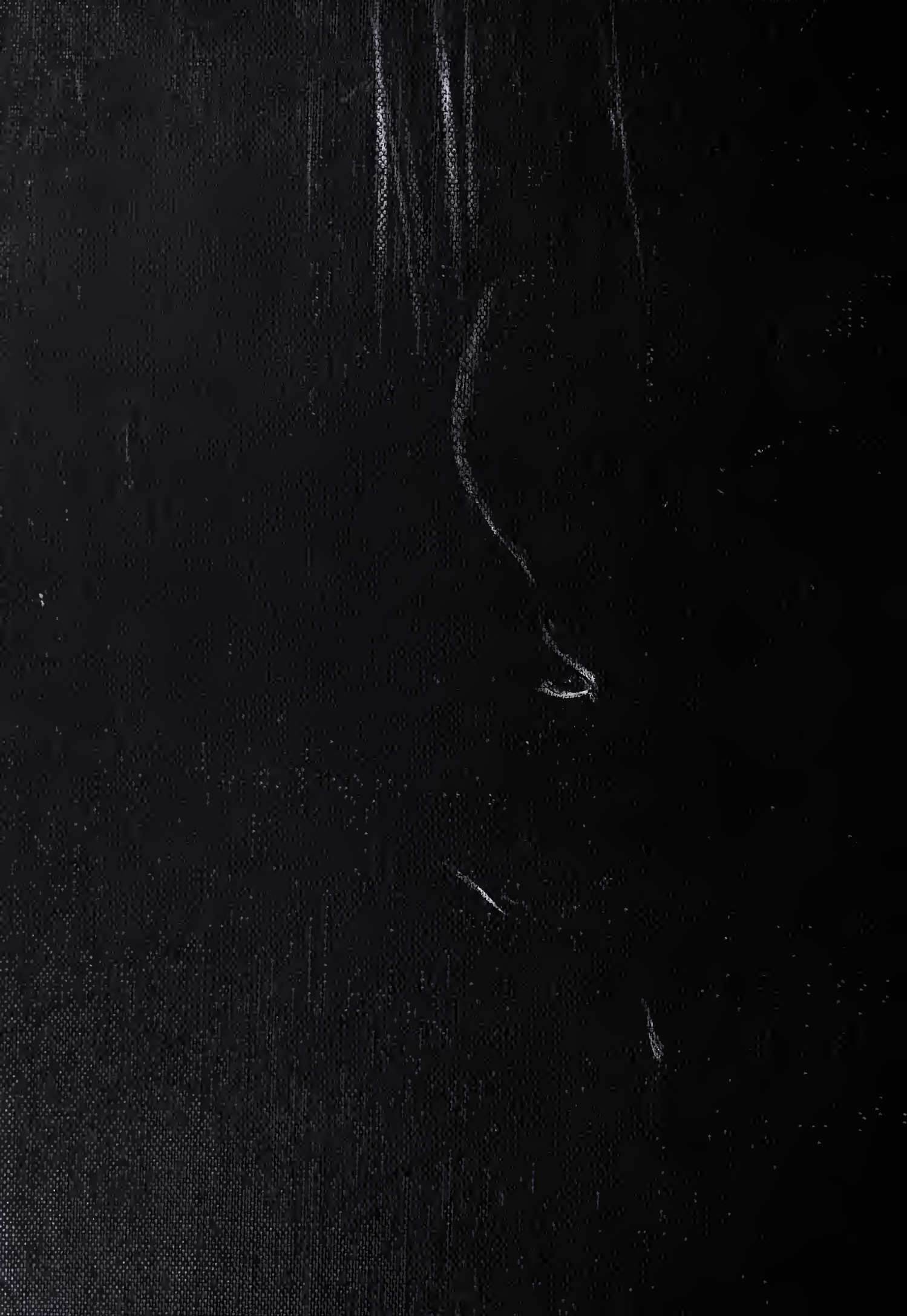
506. **Porzellan-Teeservice** mit farbigem Blumendekor, bestehend aus: Tablett, zwei Tassen, Zuckerdose, zwei Kännchen (beschädigt).

507-10. **Vier Porzellan-Terrinen** mit Deckel, drei mit Unterschalen, mit Erdbeeren und Kornblumen bemalt (beschädigt).

511. **Biedermeier-Spiegel** in Mahagoni-Rahmen. H. 83 cm, B. 53 cm.

512. **Verschiedene alte Bilderrahmen.** Werden einzeln bezw. gruppenweise versteigert.

513. **Konvolut** alter holzgeschnitzter Fragmente von Rahmen etc.



A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.